

*Mauro Giuliani*

*ROSSINIANA n. 5 op. 123*

*Revisione di Carlo Carfagna*

*Bèrben*



## PRESENTAZIONE

La *Rossiniana* (come la *Fantasia*, il *Pot-pourri* ed il *Tema con variazioni*) rappresenta un genere abbastanza frequente nella produzione dell'ottocento musicale, da considerarsi non solo un omaggio alla figura dell'operista Rossini, ma anche un modo di diffonderne le melodie più felici e riuscite.

Mauro Giuliani compose sei *Rossiniane* tra il 1820 ed il 1823, nel periodo in cui a Roma era molto popolare Gioacchino Rossini.

È alquanto singolare che le prime siano state intitolate propriamente "*Rossiniane*", mentre la quarta e la quinta "*Fantasie*". Un motivo plausibile potrebbe essere ricercato in quello economico; si sa infatti che Giuliani era in rapporto con gli editori Domenico Artaria, Anton Diabelli e Giovanni Ricordi, cercando di strappare ad ognuno, ovviamente, il compenso più alto per il proprio lavoro, tanto che, in una lettera inviata ad Artaria, affermava che con Ricordi aveva pattuito la somma di ben otto Luigi per ogni *Rossiniana*: se aveva stabilito quella cifra, ragguardevole per l'epoca, come mai Ricordi stampò allora solo la sesta (nel 1827), a distanza di ben sei anni dalla prima, pubblicata a Vienna dalla Artaria nel 1821?

Della *Rossiniana* n. 5 op. 123 esistono due copie manoscritte: la prima trovasi a Milano, alla biblioteca del conservatorio nel Fondo Nosedà; l'altra a Vienna presso la biblioteca

nazionale. Quest'ultima reca anche l'annotazione "*manu propria Roma 1 ottobre 1823*".

La prima edizione è stata stampata a Vienna da "Diabelli e Comp." nell'agosto 1824, presentata come "*Seconda Fantasia su vari motivi di Rossini*", la prima *Fantasia* corrispondendo infatti alla quarta *Rossiniana*.

L'opera è strutturata in sei tempi (anche se il terzo ed il sesto hanno una doppia suddivisione), ed esattamente:

- Introduzione / Allegro con brio.
- Maestoso (tema "*Il barbiere di Siviglia*", finale del 1° atto).
- Andantino mosso (nella prima parte è presente un'aria dall' "*Aureliano in Palmira*", mentre nella seconda una cavatina da "*Il barbiere di Siviglia*").
- Andante sostenuto (tema dal sestetto de "*La cenerentola*").
- Allegro (aria da "*La gazza ladra*").
- Maestoso (nella seconda parte - l'allegro - si ravvisa il terzetto da "*Il barbiere di Siviglia*").

*La presente edizione è basata sul manoscritto del Fondo Nosedà e sulla edizione della casa Diabelli; dal confronto, sono state definite alcune note, aggiunti alcuni segni dinamici, legature e soprattutto indicata la diteggiatura per una più agevole esecuzione.*

**Giovanni Antonioni**

 **BÈRBEN**  
**Edizioni musicali**  
**ANCONA, Italia**

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.

© Copyright 1985 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.  
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

# ROSSINIANA n. 5

op. 123  
per chitarra

Revisione di  
CARLO CARFAGNA

MAURO GIULIANI  
(1781-1829)

**Allegro con brio**

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 'B II' fingering. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering for '1/2 B IV' and '1/2 B IX'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a '2-4' fingering. The fifth staff includes a '1/2 B II' fingering. The sixth staff includes a '1/2 B V' fingering. The seventh staff includes a '1/2 B II' fingering. The score is filled with various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (0-4) for each note.

[illegible]

## Maestoso

## B VIII

Maestoso

B VIII

*f*

*p*

## B VIII

B VIII

## Var.

Var.

*sf* *mf*

*sf* *mf*

$\frac{1}{2}$  B VIII

Musical score for guitar, featuring eight staves of music. The notation includes various fingerings (numbers 0-4), slurs, and dynamic markings (*f*, *sf*, *p*, *mf*). The piece concludes with a *poco rall.* instruction and a final chord.

Staves 1-2: *f* *p*

Staff 3: *sf*

Staff 4: B VIII *sf* *mf* *sf* *mf*

Staff 5: *f*

Staff 6: (B I)

Staff 7: (B I)

Staff 8: (6) *poco rall.*

**Andantino mosso**  $\frac{1}{2}$ B II

*p*

B II

$\frac{1}{2}$ B II

*mf*

$\frac{1}{2}$ B VII B IX

*f*

B II B I

[illegible]



① 4 01020 3 1 4 3 1 0 1 4 2 3 1

4 4 1 1-1-1 -4

*p* *cresc.* . . . . .

1 . . . . . *poco* . . . . . *a* . . . . . *poco* . . . . .

*f* *p* *sf* B II 2

0 1 1-1 2

*f* *p* 7

4 2 1 4 2 1 0 2 1 4 2 1 0 2 1 4 3 1 0 2 1 0 2 1 2 3 2 3 4

1 0 1-1 2 1 2 3 4 3 4 1 2 3 0 1-1 (9) 1 0 2 4 1b

( )

0 2 4 1b 2 1 2 3 0 1-1

*slargandosi poco* . . . . . *a* . . . . . *poco* . . . . .

( )

\* (h) = questo bequadro non è nell'originale

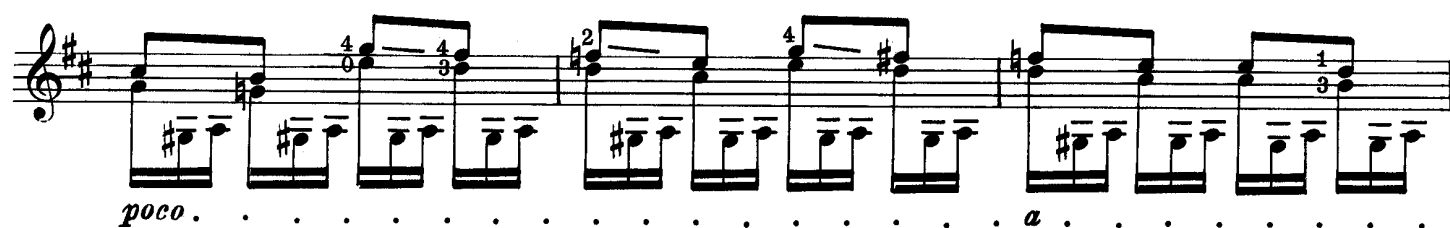


The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on technical exercises or a specific piece. The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on technical exercises or a specific piece.

\* Questa battuta può essere semplificata eseguendo solo dei LA al basso



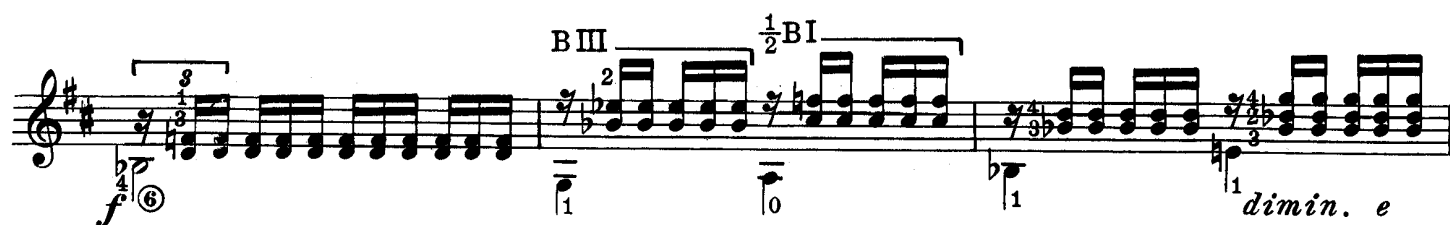
*cresc.* . . . .



*poco.* . . . . *a* . . . .



*poco* . . . .



*dimin. e*



*slargandosi.* . . . .



4 ③ 7 1 4 7 1 2 7 2 7 2

1 1 2 4 3

*mp* 1 (*legato*)

4 2 2 4

*cresc.* . . . . . *poco*

*a* . . . . .

*poco* . . . . . *ff* 0 4 2 0 0 3

1 4 4 1 3 ②

0 0 1 3 2 4 0 7 1 4 3 7 4 3 ③

*p*

1 4 3 1 0 4 3 2 1 4 2 1 0 4 1

(*poco rall.*)

\* Originale: DO $\flat$

**Maestoso**

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**Allegro**

*mf*

Musical notation for guitar, featuring seven staves of music in D major. The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions like *ritardando*, *a tempo*, and *(poco allarg.)* are included. The piece is identified as E. 2524 B.



Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff with various dynamics (p, sf, mf, f, pp, a, sfz) and articulations (cresc., poco). The piece includes several trills and slurs, and is marked with "1/2 B II", "1/2 B V", "1/2 B X", and "1/2 B IX".

$\frac{1}{2}$  B IX  
 $\frac{1}{2}$  B I  
 $\frac{1}{2}$  B V  
 $\frac{1}{2}$  B V  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B VII  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 B V  
 B II

Musical notation for guitar, featuring various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-4). Dynamics like *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando) are used. The piece is divided into sections labeled with Roman numerals:  $\frac{1}{2}$  B IX, B I,  $\frac{1}{2}$  B V,  $\frac{1}{2}$  B V,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B VII,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B II, B V, and B II.